# תואר שני במוסיקה תשפ"ה

# מסלול התמחות במוסיקה מאולתרת בת זמננו

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | אלתור בצלילים, ברעשים והתנועה שביניהם  מר אלברט בגר |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | 14:45-16:45  אנסמבל מאלתרים א'  ד"ר דורון קאופמן |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | אלתור רב מימדי  ד"ר ענת פורט |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | 14:45-16:45  אנסמבל מאלתרים א'  ד"ר דורון קאופמן |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | אלתור בצלילים, ברעשים והתנועה שביניהם  מר אלברט בגר |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | אנסמבל מאלתרים ב'  מר אלברט בגר |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | אלתור רב מימדי  ד"ר ענת פורט |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | אנסמבל מאלתרים ב'  מר אלברט בגר |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | אנתרופולוגיה ומחול – טקס, תנוע וטרנספורמציה | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 2. | יסודות שפת המוסיקה בקולנוע | פרופ' בעז בן משה | 2 | א' | ד' | 11:00-12:30 |
| 3. | על המקום: Site Specific ופרפורמנס בישראל | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ד' | 12:45-14:15 |
| 4. | Microtonality in Music | ד"ר יאיר קלרטג | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 5. | סמינר ג'אז והאימפרסיוניסטים | פרופ' ארנון פלטי | 2 | א' | ד' | 17:00-18:30 |
| 6. | מילים וצלילים במוסיקה העכשווית, הפופולרית והאומנותית | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ד' | 17:00-18:30 |
| 7. | Meta Musicals | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 8. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק א' | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 9. | פרשנות מוסיקלית – מאנליזה ועד ביצוע | פרופ' איתן גלוברזון | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 10. | סדנת פה בורא עולמות | גב' ויקטוריה חנה בירן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 11. | ניתוח יצירות 1 | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ה' | 12:45-14:15 |
| 12. | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי - תרומת המוסיקה להתפתחות האדם והקהילה | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 13. | שיטות מחקר כמותיות | ד"ר טל פדר | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 14. | סמינר שיטות מחקר : מוסיקה בתרבות המערבית ותולדותיה | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | ב' | ד' | 10:30-12:00 |
| 15. | הסימפוניה במאה העשרים | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 11:00-12:30 |
| 16. | סמינר ג'אז עכשווי | פרופ' בעז בן משה | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 17. | היסטוריה וניתוח של המוסיקה הפופולרית | ד"ר רוני רשף | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 18. | גישות ושיטות מחקר איכותניות : ממודרני לפוסט-מודרני | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 19. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק ב' | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 20. | מעבדה לעיצוב כלי נגינה אינטראקטיביים או אביזרים נלווים (בשיתוף עם מכללת הדסה) | ד"ר טליה עמר | 4 | ב' | ה' | 09:30-12:30 מותנה בראיון קבלה |
| 21. | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי - פורום חינוך מוסיקלי | פרופ' מיכאל קלינגהופר | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 22. | Sonatas through the Ages | ד"ר רון רגב | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 23. | מבוא לאומנות עכשווית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 14:30-16:00 |
| 24. | ניתוח יצירות 2 | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | ה' | 14:45-16:15 |
| 25. | Interpreting Shakespeare | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | ב' | ה' | 15:00-16:30 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* להשלמת התואר יש לצבור 48 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. במהלך התואר, בנוסף לקורסי החובה, יש ללמוד קורסי בחירה להשלמת מכסת נקודות הזכות.
* בקורסי בחירה בהם יש שני חלקים, חובה לקחת את חלק א' כתנאי להשתתפות בחלק ב'.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**